

## 51° CENN

### L'Eccitante



**Attribuzione sephirotica: Chesed**

**Cenn, l'Eccitante, il Tuono  
Cenn, l'Eccitante, il Tuono**

Alla fase passiva, ricettiva del crogiuolo, n. 50 dell'I King, segue la fase attiva, trascinante, travolgente del 51° segno, l'Eccitante, in cui l'Iniziato "temendo e tremando mette ordine nella sua vita ed esplora se stesso". Ricordiamo a questo proposito l'esperienza di Giacobbe (Genesi 28, 10-22), la visione della scala che unisce cielo e terra, il suo primo contatto diretto con la divinità, che lo scuote e lo trasforma: "Ebbe timore e disse: "Quanto è terribile questo luogo! Questa è proprio la casa di Dio, questa è la porta del cielo!", ecc. L'esperienza del divino passa per il "Tremendum" che produce terrore, ma terrore sacro, impavido, che permette l'osare iniziatico, per cui "egli non lascia cadere spatola sacrificale e calice".

L'attribuzione sephirotica di Chesed è legata alla figura del potente Giove con il fulmine nella mano destra. Ricordiamo che Chesed è ordine, sistema, giustizia, maestà, scettro, uragano, folgore, lampo, tuono, Ciò che è dritto, giusto, vero, è la Legge, la Verità, il Perdono, ecc. Attribuiamo inoltre alla famiglia di Cenn i segni geomantici di aria Caput Draconis e Albus.

Riferimenti biblici: 1 Re. 19, 9-14: Dio appare ad Elia  
Is. 6, 1-13: Visione di Dio di Isaia  
Ez. 1, 4-28: Visione del Cocchio  
At. 9, 3-9: Conversione di Saulo

 La prima variante è favorevole, conduce al 16, il “Fervore”, lo scuotimento del piano fisico, la prima linea, è salutare. Quando sperimentiamo il dolore lancinante e improvviso che a volte ci coglie talmente di sorpresa da farci “vedere le stelle”, come, ad esempio, chiudersi un dito in un cassetto, farsi una scottatura, sbattere contro uno spigolo, ecc. Se riusciamo a tramutare il pianto (uh, uh) in riso (ah, ah), allora il gioco è fatto, quel dolore diventa il colpo Zen del Maestro che può anche dare l’illuminazione (ricordiamo il Koan n. 3, “Gutei alza il dito”, pag. 50 del Mumonkan) ed è bene accettarlo con entusiasmo.

 La seconda variante è meno favorevole, ci dà il 54, “la Ragazza che va sposa”. A volte lo scuotimento applicato alla linea della vitalità procura degli alti e bassi sul piano eterico e fa sì che ci si senta come svuotati, “Tu perdi i tuoi tesori”, e sembra di dover ricominciare tutto da capo; ma stando tranquilli e senza preoccupazioni tutto torna normale, purché ci si renda conto della vanità delle cose fatte e soprattutto della precarietà delle proprie forze. “Così il nobile, attraverso la perpetuità della fine, riconosce il caduco”.

 La terza variante è prima sfavorevole, poi favorevole, conduce al 55, “la Copia”; lo scuotimento sulla linea astrale inferiore (la perdita di affetti) porta prima all’inferno, poi con la consapevolezza di dover percorrere la Via centrale, si giunge alla ricchezza, cioè alla rivalutazione di quel mondo affettivo che ci circonda e con essa alla serenità.

 La quarta variante è invece sfavorevole, conduce al 24, il “Ritorno”. Lo scuotimento troppo violento dell’astrale superiore, non produce il suo effetto positivo a causa della troppa umidità del piano. Non c’è una rottura, ma un rivoltolamento (nel fango) senza risultato. Meglio ricominciare tutto da capo, riprendendo tutte le precauzioni necessarie all’inizio di un lavoro.

 La quinta variante è favorevole, porta al 17, il “Seguire”; lo scuotimento sulla linea razionale (a destra e a sinistra) fa bene perché centralizza, fa riflettere sulla situazione e prendere la decisione di “seguire”, naturalmente la Via centrale.

 La sesta variante infine è anch’essa favorevole, ci dà il 21, il “Morso che spezza”. Lo scuotimento sulla sesta linea turba la ricettività del veicolo; è meglio star quieti e calmare le acque (anzi le arie – Briahe è aria), infatti procedere reca sciagura. Se invece è solo un apparente scuotimento dell’intuizione e vero scuotimento della razionalità (il vicino) allora non c’è da temere, tuttavia bisogna eliminare gli errori (mai saltare da un testo sacro all’altro, da un gruppo all’altro, ecc.)